

سبح لآزيفو الكوبرى
الفرقة العظيمة ومنهم اساطين الفن أمثال:
معاذيل يس وبديعة صادق
ستاد انطوان عيسى في كنيّة
للشعب المصري: النيل وفها كله معة

في البرلمان

في مجلس الشيوخ :

الموافقة على ميزانية المدل والجامعتين
شراء صفقة جديدة في حدود ٣٠٠ ألف جنيه

في مجلس النواب :

اقرار تعديلات ميزانية الدولة
وزير الحرية يرفض الاستعانة بالخبراء

بدأت جلسة الشيوخ أمس بان
اخطار المجلس بموافقة مجلس النواب
على تعديل مشروع قانون إنشاء
طابع دفعه لصالح نقابة الصحفيين
كما اقر مجلس الشيوخ
ثم بدأ المجلس بمناقشة
الاستجابات المقدمة من فؤاد سراج
الدين باشا والموجه الى معالي وزير
الشؤون الاجتماعية عن التدخل في
اصحابات ثلاثة اعضاء من الجمعيات
التعاونية في مجلس ادارة البنك الزراعي
الدائري

وقبل ان يشرح المستجوب
استجوابه طلب معالي الوزير تأجيل
مناقشته اسبوعين
ولكن فؤاد باشا تكلم معترضاً
على تدخل وزارة الشؤون من جهة
رجال البوليس والادارة من جهة
أخرى في هذه الاختصاصات واعترض
دولة رئيس الوزراء على ما جرت به
الوليس والادارة لانهم يتبعون دولته
على انه وزير للادارة والاستجواب
موجه لمعالي وزير الشؤون وطلب
دولته ان يؤجل الاستجواب اسبوعين
ليستعد لمناقشته
وبعد ان اعترض زكي العراقي باشا
على هذا التأجيل وافق فؤاد باشا ووافق
المجلس على تأجيل الاستجواب
اسبوعين على ان تناقش قبل افضاض
الدورة

مخالفات التسعيرة

لمكتب المقطم الاسكندري

بلغ عدد المخاضرات التي جرت
بوساطة مكتب مراقبة الاسعار
بالاسكندرية من اول يونيو لغاية ٢٣
منه ٩٠ محضراً منها ٢٨ محضراً للبيع
باكثر من السعر المقرر او الامتناع
عن البيع . وباقي المحاضر لعدم اعلان
الاسعار على السلع المعروضة للبيع او
لعدم تنفيذ قرارات السباحة بفتح قوائم
الاسعار ومعلم هذه المحاضر خاصة
بالأغذية من لحوم ودهان وخضر
وقاكة

الاصحاح الاجتماعي بالريف

كانت جلسة الوزراء قد وافق
أخيراً على بيع تسعين فدانا من ارض
الحكومة في منطقة بلفاس الى رابطة
الاصحاح الاجتماعي لكي تنشئ عليها
بعض مؤسساتها لتقديم الخدمات
الاجتماعية للريفيين

وقد شرع عبد العشاوي باشا رئيس
الرابطة في اعداد برنامج المؤسسات
المعتمة انشاؤها وفي مقدمتها طائفة
من المباني الخدمية البسيطة لمساكن
الريف وبعض المشرعات الخاصة
بترقية مستوى المعيشة فيه . وقال
سعادته ان الرابطة تعترم عقب نجاح
هذه التجربة ان تعمل على تميمها في
جميع أنحاء البلاد

صادرات القطن في اسبوع

بلغت صادرات القطن في خلال
الاسبوع المنتهي في ٢٢ الحالي ٨٥٥٩٦
قنطاراً مقابل ١٧٨٠٢٥ قنطاراً في
العام الماضي وبذلك تكون جملة
الصادرات من اول الموسم ٦٤٢٠٤٣٣
قنطاراً مقابل ٦١٣٨٣٣٧٩ قنطاراً
في العام الماضي
وبلغ المشرعون ولم تسو اجراءاته
الحركية ٨٥٣٣١٦ قنطاراً مقابل
٢٩٩١٧٧١ قنطاراً في العام الماضي

وزارة التموين

تسرف على توزيع لحم الضأن

لمكتب المقطم الاسكندري
قررت وزارة التموين ان تسرف
على توزيع لحم الضأن على القصابين
بطريقة تضمن عدالة التوزيع بين
الجميع فقد لوحظ ان بعض التجار
يحصلون على كميات اكبر مما يستحقون
وما يذكر ان عدد الغنم التي وردت
من بركة الى اليوم ٢٥٥٨٧ رأساً .
وقد حضر مندوبون من وزارة التموين
لدرس النظم التي وضعت لتسليم الغنم
الواردة من بركة لتطبيقها في القاهرة
اجتمعت الجمعية العمومية لجمعية
النظام القبطية ومؤسستها الخيرية
لا انتخاب اعضاء مجلس الادارة الجديد
واسفرت النتيجة عن انتخاب حضرات
الاستاذ يونس يوسف رئيساً واسكندر
ابراهيم نائباً للرئيس وهادي غطاس
المصري سكرتيراً وعدلى غريال
اميناً للصندوق وبغوب دوس مفتشاً
للمسابقات ووزق عبد السيد مراقباً
للتعليم وفيليب شار مستشاراً قضائياً
ومجلى جوجج وواصف عبده وباسيلي
سويح وحكيم ابراهيم عبد الشهيد
قليد اعضاء

سفر مصر في ابريل

قررت وزارة الخارجية منح
مصر في امير كمان غلاما معيشة
بواقع ٥٠٪ من مرتب التمثيل أي
بلغ ٢٥٠٠ جنيه في العام

شكوى مستوردي

الشاي والذغرية المحفوظة
لمكتب المقطم الاسكندري
قدم اتحاد مستوردي الشاي
والاذغية المحفوظة بالاسكندرية
شكوى الى وزارة التجارة والصناعة
بشأن تعديل الرصيد في تجارة السلع
السريعة وم يرجون من الوزارة النظر
في شكواهم حتى يتمكنوا من الاستمرار
في اعمالهم والمحافظة على كيانهم

التعديل الجديد

لمشروع قانون الميزانية

أتمت لجنة الزراعة بمجلس الشيوخ
بحث مشروع القانون الوارد من مجلس
النواب والخاص بإنشاء نقابة للمهن
الزراعية بعدما اذاع اليها مجلس الشيوخ
للمرة الخامسة لبحثه من جديد على
ضوء المناقشات التي دارت حوله في
الجلس

وقد اعدت اللجنة تقريرها السادس
عن هذا المشروع ووافق المجلس عليه
في الاسبوع الماضي
وقد شهد اجتماع اللجنة عند بحث
هذا المشروع من جديد مساهمة الدكتور
محمد علي الكيلاني بك وكيل الوزارة
وقد تضمن التقرير ان اللجنة
درست المشروع ورأت انه يحقق كثيراً
من الاغراض التي كان الزراعيون
يسعون من زمن لتحقيقها
وادخلت اللجنة عدة تعديلات على
المشروع وحذفت عبارة « معاون
زراعي » وازادت مادة جديدة هي
المادة ٧٥ وهي تنص على ان تطبيق ماصالح
الحكومة او ما في حكمها في شغل
الوظائف الزراعية بما ورد في هذا
القانون خاصاً بالاقاب اعضاء النقابة
والغرض من اضافة هذه المادة هو
الاشارة الى ان الاقاب الموجودة
عشرون هذا القانون هي الاقاب نقابية
ولا صلة لها بوظيفة الحكومة وما
اليها التي تشغلها عضو النقابة فلا
يترتب على كسب العضو لقب من
هذه الاقاب احقية في درجة معينة
من درجات المزايا وبموجب هذه المصالح
ان تمنح موظفيها الاقاب التي تراها
ملائمة لنوع العمل او مستواه او
درجته

وقد رأت اللجنة ان تبرز هذا
المعن في نص خاص في القانون دفعاً
لكل لبس وليستقيم التشريع ويؤدي
الغرض المقصود منه
وقد تضمن التعديل الذي ادخلته
اللجنة على المادة الثالثة ان نقابة
تتألف من فئتين هما المهندسون
الزراعيون والمهندسون الزراعيون
المساعدون والاولون هم الحائزون
لبكالوريوس الزراعة من كليات
الجامعات المصرية او بكالوريوس
معهد زراعي عال او دبلوم مدرسة
الزراعة بالجيزة او مدرسة الزراعة
العليا او شهادة زراعية معادلة لهذه
الشهادات باتفاق وزاري للمعارف
والزراعة بعد اخذ رأي مجلس
الدولة
أما المهندسون الزراعيون المساعدون
فهم الحاصلون على دبلوم الزراعة
للتوسطة او شهادة زراعية معادلة لها
باتفاق وزاري للمعارف والزراعة بعد
اخذ رأي مجلس الدولة

وبعد المهندس الزراعي المساعد
مهندساً زراعياً اذا كان قد منح قبل
صدور هذا القانون لقب مهندس
زراعي بقرار وزاري وكذا في
الدرجة السادسة على الاقل او كان
قد مارس لمدة عشر سنوات اعمالاً
زراعية فنية
وبين وزير الزراعة بقرار منه
الاعمال التي يشارها المهندسون
الزراعيون والمهندسون المساعدون
وتضمن التعديل كذلك الا يجوز
لغير المهندسين الزراعيين ومساعدتهم
المقيدين بالسجلات مزاوله اعمال
الخبرة الزراعية امام المحاكم او امام
جهات قضاء الاحوال الشخصية او
الاعمال الزراعية الاخرى التي يجنبها
وزير الزراعة وان كل من زاول عملاً
من هذه الاعمال ولم يكن من المهندسين
الزراعيين ولا من المهندسين الزراعيين
المساعدين يعاقب بغرامة لا تتجاوز
خمسين جنيهاً وبالحبس مدة لا تزيد على
ثلاثة اشهر او بأحدى هاتين العقوبتين
الى ان يقرر

الى مبرر معلوماته الجيزة والجيزة
جس عمل المصلحة مورد المياه
عن بيكي شارع سيدي اسماعيل
الاماميه باباية بدون مبرر مع ان
صاحب الملك قد دفع ثمن الماء عن
شهر مايو وفي هذا من الضرر مالا يخفى
على مدير المصلحة ارفع الشكوى
راجياً سرعة التحقيق
عبد العزيز عبد النبي الاكوج
في منيا القمح
لوكل المقطم
عن الاستاذ السيد الزراعي مأمور
مر كز منيا القمح ان الشكوى محمودة
سليان الاشقر الحارث من ربه العدالة
والمطلوب اجابة الى الطور موجود
ببيلة كفر نشو من اعمال المركز
فوضع الخطة التي تمسكه من اعتقاله
وهو بمصر مع الصالحه صادق حصوت
وكيل الاستاذ على منيع معاوية
الاداري والملازم زغول عبد الحميد
ضابط المباحث على رأس قوة كبيرة
من الجنود واحاطوا بالبيلة من جميع
جهاتها في وقت متأخر من الليل حتى
لا يشعر بهم الشك فيتمكن من القرار
وبعد جمار دام ساعات تمكن حضرة
المأمور من اعتقاله بقبض عليه وسبق
الى المركز وادرس السجن . ولما علم
الاهايلي بقبضه اغتبطوا كثيراً
لانه كان يهدد الامن في هذه المناطق
• زكرو مكتب المقطم عنيا القمح
خيرمو المدارس الاعدادية لقرارة
والتي كانت تابعة لمجالس المديرية
وشكوا اليها من عدم تطبيق قواعد
الانصاف عليهم رغم اعتراف وزارة
المعارف العمومية بان شهادتهم تعادل
الاعدادية في التوظيف والترتب
ويرجون من وزارة الامور بوزارة
الادارية اعداد انصافهم رجمة بهم
وبجائلاهم

صدر
مفتطف يونيه
وفيه أمع الغالات في الفلسفة
والعلم والادب والشعر والقصة
الجله من باعة الصحف والمكتبات
من السنة ٩٠ قروش صاغ

مقاومة سرطان الدم

لمكتب المقطم الاسكندري

لناسية ما نشره المقطم امس « من
عجائب الحياة » عن التجربة القريفة
التي جرت لمقاومة سرطان الدم اذكر
هنا - والتي بالشيء يذكر - ان
جراحة حملت من بضعة اسابيع لشاب
مصري في احد مستشفيات المدينة
والعملية من العمليات العادية التي تجري
كل يوم بل من العمليات التي يتروك
للمبتدئين من الاطباء لانه لا خطر منها
مطلقاً وحسبي ان اذكر ان الشاب
ذهب على رجله الى المستشفى ولكنه
بعد ثلاثة ايام من اجرائها ظهرت عليه
علامات الاحمال وزادت حالته خطورة
بعد اسبوع ثم توفي
ولما حلل دمه لمعرفة الحالة التي
طرات عليه وسبب الوفاة ظهر انه كان
مصاباً بسرطان الدم ويقول احد
الاطباء ان هذا المرض الخبيث لا يصيب
الا النادر اذ تبلغ اصابته في كل
مليون . ثم يطلب هذا الطبيب الى
اولي الشأن ان يحوا بانشاء معهد
للبحوث العلمية والطبية والامراض
التي من هذا النوع . ويقول انه كان
يلم ان الدكتور عبد محفوظ بك العميد
السابق لكلية الطب بجامعة فاروق
الاول كان متحمساً جداً لهذا المشروع
وانه غار بالفعل من يضع سنين بعض
اولي الشأن في اميركا في هذا العدد.
ويطلب معرفة الباعث الذي حمل
الدكتور محفوظ بك على تركه مع
شدة البلادية

التقرير السنوي

لادارة مكافئ المحرمات

وزعت ادارة مكافئ المحرمات
تقريرها السنوي عن سنة ١٩٤٧ وقد
قسمته الى ١٧ باباً في الباب الاول
ينت فروع ادارة مكافئ المحرمات

وما اضطلع به كل فرع منها وفي
الباب الثاني اوضحت جهود مصلحة
خفر السواحل تجاه حيل المهربين
وزيادة التفنن وسعة الحيلة والمفالة
في الحذر وفي الباب الثالث تحدثت عن
ما اداء سلاح الحدود للملك من
خدمات في هذا الميدان والفردت الباب
الرابع لبعض قضايا المواد المخدرة
الواردة من الخارج ومقاديرها
وكيائها وانواعها وكيفية ضبطها
واشتمل الباب الخامس على القضايا
الهامة الخاصة بضبط المخدرات في
داخلية البلاد وفيها كثير من القضايا
الطرقة وتناول الباب السادس اليهود
البذلة لمكافئ الاتجار بالواد المخدرة
وموقف بعض البلاد الاجنبية منها وفي
الباب السابع بيان المواد المخدرة التي
ضبطت على البواخر واوضح الباب
الثامن نوع وكيفية المواد المخدرة المضبوطة
بالمملكة المصرية وتضمن الباب التاسع
الادمان والاتجار بالمملكة المصرية
وجنسيات الاشخاص المتجربين وعدد
الذين كانوا في السجن من اول يناير
سنة ١٩٤٨ اما الباب العاشر ففيه بيان
بالاحكام الصادرة من المحاكم الوطنية
والباب الحادي عشر تضمن الاعانات
السامية على بعض من كانت لهم جهود
في مكافحة المخدرات وفي الباب الثاني
عشر صور بعض رجال البوليس الذين
ذهبوا تضحية الواجب

زيارة السنوسى لبريطانيا

ينتظر ان يزور السيد ادريس
السنوسى بريطانيا في النصف الاول
من شهر يوليو القادم . وهذه اول
مرة يزورها الامير بريطانيا وقد
أبدى رغبته في السفر عبر بريطانيا
ان يطار درنة الى مرسى سوسة ثم يفرسنا
الى انجازنا
وسيفال الامير في اثنا اقامته
بريطانيا المستر بيغن وزير الخارجية
البريطانية ويحتمل كذلك ان يغابل
اعضاء الوزارة الآخرين كانه سيزور
الريف البريطاني
وقد يزور الامير سويسرا في
طريق عودته

امساكية رمضان المعظم

الايام	عصر	مغرب	عشاء	امالة
الايام	عصر	مغرب	عشاء	امالة
١	٣٤١	٣٣٧	٣٣٧	٣٣٧
٢	٣٤٢	٣٣٨	٣٣٨	٣٣٨
٣	٣٤٣	٣٣٩	٣٣٩	٣٣٩
٤	٣٤٤	٣٤٠	٣٤٠	٣٤٠
٥	٣٤٥	٣٤١	٣٤١	٣٤١
٦	٣٤٦	٣٤٢	٣٤٢	٣٤٢
٧	٣٤٧	٣٤٣	٣٤٣	٣٤٣
٨	٣٤٨	٣٤٤	٣٤٤	٣٤٤
٩	٣٤٩	٣٤٥	٣٤٥	٣٤٥
١٠	٣٥٠	٣٤٦	٣٤٦	٣٤٦
١١	٣٥١	٣٤٧	٣٤٧	٣٤٧
١٢	٣٥٢	٣٤٨	٣٤٨	٣٤٨
١٣	٣٥٣	٣٤٩	٣٤٩	٣٤٩
١٤	٣٥٤	٣٥٠	٣٥٠	٣٥٠
١٥	٣٥٥	٣٥١	٣٥١	٣٥١
١٦	٣٥٦	٣٥٢	٣٥٢	٣٥٢
١٧	٣٥٧	٣٥٣	٣٥٣	٣٥٣
١٨	٣٥٨	٣٥٤	٣٥٤	٣٥٤
١٩	٣٥٩	٣٥٥	٣٥٥	٣٥٥
٢٠	٣٦٠	٣٥٦	٣٥٦	٣٥٦
٢١	٣٦١	٣٥٧	٣٥٧	٣٥٧
٢٢	٣٦٢	٣٥٨	٣٥٨	٣٥٨
٢٣	٣٦٣	٣٥٩	٣٥٩	٣٥٩
٢٤	٣٦٤	٣٦٠	٣٦٠	٣٦٠
٢٥	٣٦٥	٣٦١	٣٦١	٣٦١
٢٦	٣٦٦	٣٦٢	٣٦٢	٣٦٢
٢٧	٣٦٧	٣٦٣	٣٦٣	٣٦٣
٢٨	٣٦٨	٣٦٤	٣٦٤	٣٦٤
٢٩	٣٦٩	٣٦٥	٣٦٥	٣٦٥
٣٠	٣٧٠	٣٦٦	٣٦٦	٣٦٦

مسؤولية رؤساء المصالح الحكومية

في مخالفة تنفيذ قانون التنسيق

شعرت الحكومة بما يباينها موقوفها من منافع المعيشة وما يزحون تحته من اعباء الحياة فكرت في مساعدتهم على تفرغ هذه المصالح في الظروف المعيشية التي يجتازها العالم في اعقاب الحرب فوضعت لهم قانون التنسيق متوخية فيه انصاف من امضى منهم في درجته مدة طويلة بدون ترقية حتى تنصص امامهم المجال الى الانتقال الى درجة اعلى استحقاقا للمؤلف بحكم الاقدمية وبتأثيره على العمل هذه السنوات المتعددة

غير ان بعض رؤساء المصالح مع الاسف الشديد انتهبوا فرصة صدور القانون لمحاباة من تربطهم بهم صلة القرابة أو المصاهرة أو الصداقة غرموا بالدرجات على مستحقها وتعدوا القانون الجديد على وجه مختلف عن قصد الحكومة الحقيقي وعن الغرض من اصداره فأغرقوا الدرجات على من لا يستحقونها متخطين في ذلك اصحاب الاقدمية الذين وضع القانون لانصافهم وخصهم بنسبة كبيرة من درجات التنسيق الامر الذي حل اصحاب الاقدمية للقبول الى الانتداب الى القضاء امام مجلس الدولة فاصدر احكاما عديدة بانصافهم والغاء الكثير من قرارات الترقية الخاصة ببعض تلك المصالح

والغريب في الامر انه رغم وضوح قواعد التنسيق وعدم وجود أي لبس أو غموض في نصوصها فان بعض حضرات الرؤساء بمعون في مخالفة هذا القانون الصريح حتى يصعدوا الاحكام

العديدة من محكمة القضاء الاداري بتسجيل هذه المخالفات وإبطال تلك القرارات، بل بلغ من تحت بعضهم انهم يصلون على عدم تنفيذ هذه الاحكام فتب حيرا على ورق، ويضطهدون مرهوسيم الذين صدرت الاحكام لصالحهم. ظاهرة اجتماعية واخلاقية خطيرة. ثمرد الرؤساء على القانون وعلى احكام القضاء

ورغم هذا كله فاننا نسلم من الحكومة كلمة تطدق المواطنين الى تنفيذ هذه الاحكام، نسلم بما اتخذته الحكومة او ما تاتي ان تتخذ اياه الرؤساء المسؤولين عن مخالفة قانون التنسيق والمعلمين لتنفيذ احكام القضاء واننا لما نعهد في دولة رئيس الحكومة الحالي من اليقظة والحزم وحب العدل نرجو منه ان يبرر هذه السالة الخطيرة بعض اهتمامه ليعو روح القرد هذه القائمة في نفوس بعض الرؤساء على القانون وعلى قدسية القضاء، ويوقف سبل القضايا التي ترفع كل يوم الى محكمة القضاء الاداري وبحكم في أغلبها لمصلحة الموظفين المظلومين. ولعلنا نأمل دولته خاصة الى صفار الموظفين الضعفاء المسبيين المقبوضين الذين يعجزون عن نفقات القضا الرسمية وغير الرسمية وفي الوقت نفسه لا يجرأون على مضاضة رؤسائهم خوفا من اضطهادهم ايام وبطشهم بهم فيستسلمون للبؤس والشفقة طيلة حياتهم

ثابت النقدي

القاضي بالحاكم الوطنية سابقا

في السوق المالية

يقول مندوب المقطم في الدوائر المالية ان حركة التعامل في سوق الأوراق المالية نشطت نشاطا جليا وارتفعت اسعار بعض الأوراق ارتفاعا ملحوظا على اثر اجتماع معالي وزير المالية لعضاء لجنة بورصتي القاهرة والاسكندرية

وكان الارتفاع ملحوظا في اسهم بنك مصر وغزل مصر والحرير الصناعي والبناد السكبادي وتمتع ماء القاهرة وغيرها من الأوراق المالية. كما نشطت الحركة في أوراق المضاربة نشاطا كبيرا سجلت معه ارتفاعا لاساس ٥ في تأسيس السكر وتأسيس هليوبوليس ولكن النشاط فترت حدة في اواخر الاسبوع وعاثت الاسعار مرة أخرى الى الزلزال حيث انعدم التعامل بعمليتها في الشطر الاخير منه

والذي يدعوا الى الدهشة هو الوضع الشاذ الذي تسير عليه السوق الآن إذ ان معيار الاسعار معاك بين يدي فئة احكمت نشر موجة التشاؤم وخلق الاشاعات المغرضة عن مصر في الجانب واموالهم مما لم يثبت حدوده مطلقا وانما اتخذت هذه الاشاعات سارا لتفرض معين

ان الاحوال المالية والبورصة في العالم اجمع تعود الى حالة الاستقرار بعد الوضع غير الطبيعي الذي وصلت اليه الاسعار في خلال الحرب حيث تجمعت ملايين من الجنيهات عطلا على طرق الحرب عن الاستمرار في التجارة فآثر اصحابها استئثارها في البورصة بدلا من تعطلها بدون عمل فكان لزيادة المشتري اثر في ارتفاع الاسعار ارتفاعا غير عادي

اما الآن والحالة تعود الى طبيعتها يولول الغرضون بان ذلك مرده الى سياسة الحكومة الضريبية او سياستها العامة نحو الجانب او مضايقتهم في حلم وترحابهم

ولكن الواضح لكلي عيني ان تنفيذ سياسة الحكومة الضريبية هي من حقا حفظا لحيات البلاد لا اقتصادي ولا استطاعة الحكومة ان يهوض بالزاماتها نحو الدفاع والتعليم اعانة الخبز والعمم وغيرها كما ان دون الامن في البلاد واستتقال العناصر

التي تعد خطرا على المجموع هو من حقا كذلك وليس في العالم اجمع من يضرب على بلاد تعمل على صون امنها الداخلي وكنا قد افترقا من اسابيع على الحكومة العمل على توفير بعض اموال صندوق التوفير واموال البلد في وزارة الاوقاف في استئثار بعض أوراق الشركات التي تدر ربحا جزيا وقد أبدت لجنة البورصة في اجتماعها معالي الوزير هذه المقترحات وقد وعد الوزير بدرسا

أذيع اسم انه تقرر اعتماد ١٣ مليوناً من الجنيهات من اموال صندوق التوفير لاستغلالها في البورصة وما كادت هذه الاموال تستغل في السوق المالية حتى ارتفعت الاسعار قليلا

أما مظهر السوق عموما فلا يزال قائما انتظارا لرد على مقترحات لجنة البورصة. ولا يلاحظنا بعض الأوراق سجلت في آخر الاسبوع ارتفاعا لا بأس به في سعرها مثل الورق وغزل مصر وغيرها

والذي يتساءل عنه الجميع ما ذا يحدث لو رفضت وزارة المالية الاخذ بمقترحات لجنة البورصة واذا عذرت ادارة صندوق التوفير عن توفير عن توفير بعض اموالها في شراء الاسهم والسندات

ولكن يجب ان لا ننسى الحوادث في الحكومة لا تعد حلا لنخلص به اقتصادنا القومي من بين يدي الذين يريدون تمكين الماء للعديد فيه

السادة الادريسي

جاءنا من السيد المرعي الادريسي شيخ عموم السادة الادريسيين بالملكية المصرية والافطار السوانية انه بدء العالم الاسلامي عامة ورجال السادة الادريسي خاصة بمناسبة حلول شهر رمضان المعظم سنة ١٣٨٤ هـ ويرجو من الله ان يوفقهم لاحياء لياالي شهر رمضان المعظم كالعادات سنويا كما تنص عليه الصلوات العرفية والشرع الشريف واحياء لياالي شهر رمضان داخل المساجد والزاويا والاماكن التي تقبض النظفة التي تليق بذكر الله سبحانه وتعالى في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول حفظه الله وادام عرشه نصيرا للاسلام والمسلمين واكثر الله من رجال الصوفية في ظل جلالة

من ما أشق الحياة

حظ الادباء والفنانين في مصر

اشترك - نجيب الريحاني - من ايام خلت مع من اشتركوا في احياء ذكرى «سيد درويش» فبكاء بكاءم يبكاه احد ورتاء في كيد تحرق قلبك كبر وسج في ألقى الصداقة الخالية وتراجع مع الذكريات التي سجلتها الالام لصداقة فنانين شربا حلوا الالام ومرها ونسيها وشقاءها وسرورها صفحة من صفحات هذه الصداقة في صوت غلت وحزن مكبوت يترجم ما بكته صدره من لوعة وأسى، ثم ضاق صدره عن احبال حزنه غارت قوته واحبس صوته وجدلساه وانفجرت دماعه فذكرت ان الرجل يؤين نفسه وانه مدرك صاخبة عما قريب

وها هو ذا قد خلق به في آخره بعد ان بكاه في دنياه وطلب من ربه ان يقرب لقاءه به فكان له ما اراد، ولو علم ان أمة بأسرها ستجزع عليه كل ذلك الجزع وان موته سيكون نكبة من النكبات التي لا تحتمل وان الامة العربية ستفقده لونا من الوان الحياة المرحلة وفنانا من طراز محبوب ومدرسة على فيها الشرق دروسا وعظات لا تستطيع كبرى الجامعات ان تنهض بها لعلها في هذا وذاك ما ألحق في لقاءه بعده - سيد درويش - ولكنه القضاء يحرق رغبته وواجهه الختم بآتي مصدقا لنبوته فيجزع الشرق وتزوع الالام وتبع العيون وبذلت الناس من كل حذب وصوب ليكنوا من اضحكهم كثيرا ويصور لهم متاع الحياة في صورة غريبة ظاهرها المزمل وباطنها الجد، فتفتج لها الاسماع والقلوب

مات الريحاني - ولكل اجل كتاب - فارتدنا ذلك الرجل الموهوب وسكت ذلك اللسان الذي ينطق بالحكمة الخالدة في أسلوب يتسمه التفرد ويحقق القلب ويترشح المشاعر

مات الممثل القدير الذي احبه الشعب على اختلاف طبقاته حينما رآه يصور آلامه وآلامه ويكي ليكاته ويضعك لمروره ويحل له عقد الحياة ويدفع عنه هموما

مات الريحاني كما مات اسلافه الادباء والفنانون واخوه ما اخاف ان نساها كما نسينا وان يكون نصيبه الحوقة والاستراجع الى المامودات ثم يسدل الستار ونولي وجوها شطر ناحية اخرى من نواحي الحياة وتنتكر لذلك الرجل الذي ضحى بحياته في سبيل رسالته ولقظ نفسه الاخير وهو يحمل اللواء ويرفع راية الفن الجليل

ما أشق الادباء والفنانين في مصر وما أقل حظهم في هذه الحياة يعيشون في الدنيا اشقياء ويخرجون منها غرباء ويتركون من خلفهم آثارا خالدة فلا نألهما وسطورا باقيات لا تفد

حتى قد مرها وذرية ضعاف لا يجدون قلبا راحا أو حسنا كريما، وتجههم لهم الحيلة فتفتوي عنهم الوجوه وتصفد الانظار

مات المتواطي فبقينا عبقريته وعظمتا ذخيرته، وماتت الجسام فلم يكن احسن من صاحبه حظا، ومات البارودي وشوقي وظلنا فبرزنا الروس وعرضنا التواخيذ الى حين ثم نكسنا على اعقابنا وزر كنا الحزن لاهلهم والموت لأدهم، وشيئا معهم ما خلفوه في الوجود وماتت الريحاني - فودعناه وداعا كريما وسنظل على من سبقوه من الادباء والفنانين، لأن مصر لا تعني هذه الناحية ولا توليها اهتماما ويرحم الله حافظا حين قال:

عني الدهر ولولا أنني
أوتر الحسى عفت الأديا
أنا لولا أن لي من أمي
خاذلا ما بت أشكو النوا

أها الادباء والفنانين الراحون: ان نسيناكم وجعدنا أبتك اليوم، فسياتين بعدنا خلف يعترقكم آحيا ويرفعون علم أديكم وفنكم خفا،

من ما أشق الحياة

حظ الادباء والفنانين في مصر

اشترك - نجيب الريحاني - من ايام خلت مع من اشتركوا في احياء ذكرى «سيد درويش» فبكاء بكاءم يبكاه احد ورتاء في كيد تحرق قلبك كبر وسج في ألقى الصداقة الخالية وتراجع مع الذكريات التي سجلتها الالام لصداقة فنانين شربا حلوا الالام ومرها ونسيها وشقاءها وسرورها صفحة من صفحات هذه الصداقة في صوت غلت وحزن مكبوت يترجم ما بكته صدره من لوعة وأسى، ثم ضاق صدره عن احبال حزنه غارت قوته واحبس صوته وجدلساه وانفجرت دماعه فذكرت ان الرجل يؤين نفسه وانه مدرك صاخبة عما قريب

وها هو ذا قد خلق به في آخره بعد ان بكاه في دنياه وطلب من ربه ان يقرب لقاءه به فكان له ما اراد، ولو علم ان أمة بأسرها ستجزع عليه كل ذلك الجزع وان موته سيكون نكبة من النكبات التي لا تحتمل وان الامة العربية ستفقده لونا من الوان الحياة المرحلة وفنانا من طراز محبوب ومدرسة على فيها الشرق دروسا وعظات لا تستطيع كبرى الجامعات ان تنهض بها لعلها في هذا وذاك ما ألحق في لقاءه بعده - سيد درويش - ولكنه القضاء يحرق رغبته وواجهه الختم بآتي مصدقا لنبوته فيجزع الشرق وتزوع الالام وتبع العيون وبذلت الناس من كل حذب وصوب ليكنوا من اضحكهم كثيرا ويصور لهم متاع الحياة في صورة غريبة ظاهرها المزمل وباطنها الجد، فتفتج لها الاسماع والقلوب

مات الريحاني - ولكل اجل كتاب - فارتدنا ذلك الرجل الموهوب وسكت ذلك اللسان الذي ينطق بالحكمة الخالدة في أسلوب يتسمه التفرد ويحقق القلب ويترشح المشاعر

مات الممثل القدير الذي احبه الشعب على اختلاف طبقاته حينما رآه يصور آلامه وآلامه ويكي ليكاته ويضعك لمروره ويحل له عقد الحياة ويدفع عنه هموما

مات الريحاني كما مات اسلافه الادباء والفنانون واخوه ما اخاف ان نساها كما نسينا وان يكون نصيبه الحوقة والاستراجع الى المامودات ثم يسدل الستار ونولي وجوها شطر ناحية اخرى من نواحي الحياة وتنتكر لذلك الرجل الذي ضحى بحياته في سبيل رسالته ولقظ نفسه الاخير وهو يحمل اللواء ويرفع راية الفن الجليل

ما أشق الادباء والفنانين في مصر وما أقل حظهم في هذه الحياة يعيشون في الدنيا اشقياء ويخرجون منها غرباء ويتركون من خلفهم آثارا خالدة فلا نألهما وسطورا باقيات لا تفد

حتى قد مرها وذرية ضعاف لا يجدون قلبا راحا أو حسنا كريما، وتجههم لهم الحيلة فتفتوي عنهم الوجوه وتصفد الانظار

مات المتواطي فبقينا عبقريته وعظمتا ذخيرته، وماتت الجسام فلم يكن احسن من صاحبه حظا، ومات البارودي وشوقي وظلنا فبرزنا الروس وعرضنا التواخيذ الى حين ثم نكسنا على اعقابنا وزر كنا الحزن لاهلهم والموت لأدهم، وشيئا معهم ما خلفوه في الوجود وماتت الريحاني - فودعناه وداعا كريما وسنظل على من سبقوه من الادباء والفنانين، لأن مصر لا تعني هذه الناحية ولا توليها اهتماما ويرحم الله حافظا حين قال:

عني الدهر ولولا أنني
أوتر الحسى عفت الأديا
أنا لولا أن لي من أمي
خاذلا ما بت أشكو النوا

أها الادباء والفنانين الراحون: ان نسيناكم وجعدنا أبتك اليوم، فسياتين بعدنا خلف يعترقكم آحيا ويرفعون علم أديكم وفنكم خفا،

حظ الادباء والفنانين في مصر

اشترك - نجيب الريحاني - من ايام خلت مع من اشتركوا في احياء ذكرى «سيد درويش» فبكاء بكاءم يبكاه احد ورتاء في كيد تحرق قلبك كبر وسج في ألقى الصداقة الخالية وتراجع مع الذكريات التي سجلتها الالام لصداقة فنانين شربا حلوا الالام ومرها ونسيها وشقاءها وسرورها صفحة من صفحات هذه الصداقة في صوت غلت وحزن مكبوت يترجم ما بكته صدره من لوعة وأسى، ثم ضاق صدره عن احبال حزنه غارت قوته واحبس صوته وجدلساه وانفجرت دماعه فذكرت ان الرجل يؤين نفسه وانه مدرك صاخبة عما قريب

وها هو ذا قد خلق به في آخره بعد ان بكاه في دنياه وطلب من ربه ان يقرب لقاءه به فكان له ما اراد، ولو علم ان أمة بأسرها ستجزع عليه كل ذلك الجزع وان موته سيكون نكبة من النكبات التي لا تحتمل وان الامة العربية ستفقده لونا من الوان الحياة المرحلة وفنانا من طراز محبوب ومدرسة على فيها الشرق دروسا وعظات لا تستطيع كبرى الجامعات ان تنهض بها لعلها في هذا وذاك ما ألحق في لقاءه بعده - سيد درويش - ولكنه القضاء يحرق رغبته وواجهه الختم بآتي مصدقا لنبوته فيجزع الشرق وتزوع الالام وتبع العيون وبذلت الناس من كل حذب وصوب ليكنوا من اضحكهم كثيرا ويصور لهم متاع الحياة في صورة غريبة ظاهرها المزمل وباطنها الجد، فتفتج لها الاسماع والقلوب

مات الريحاني - ولكل اجل كتاب - فارتدنا ذلك الرجل الموهوب وسكت ذلك اللسان الذي ينطق بالحكمة الخالدة في أسلوب يتسمه التفرد ويحقق القلب ويترشح المشاعر

مات الممثل القدير الذي احبه الشعب على اختلاف طبقاته حينما رآه يصور آلامه وآلامه ويكي ليكاته ويضعك لمروره ويحل له عقد الحياة ويدفع عنه هموما

مات الريحاني كما مات اسلافه الادباء والفنانون واخوه ما اخاف ان نساها كما نسينا وان يكون نصيبه الحوقة والاستراجع الى المامودات ثم يسدل الستار ونولي وجوها شطر ناحية اخرى من نواحي الحياة وتنتكر لذلك الرجل الذي ضحى بحياته في سبيل رسالته ولقظ نفسه الاخير وهو يحمل اللواء ويرفع راية الفن الجليل

ما أشق الادباء والفنانين في مصر وما أقل حظهم في هذه الحياة يعيشون في الدنيا اشقياء ويخرجون منها غرباء ويتركون من خلفهم آثارا خالدة فلا نألهما وسطورا باقيات لا تفد

حتى قد مرها وذرية ضعاف لا يجدون قلبا راحا أو حسنا كريما، وتجههم لهم الحيلة فتفتوي عنهم الوجوه وتصفد الانظار

مات المتواطي فبقينا عبقريته وعظمتا ذخيرته، وماتت الجسام فلم يكن احسن من صاحبه حظا، ومات البارودي وشوقي وظلنا فبرزنا الروس وعرضنا التواخيذ الى حين ثم نكسنا على اعقابنا وزر كنا الحزن لاهلهم والموت لأدهم، وشيئا معهم ما خلفوه في الوجود وماتت الريحاني - فودعناه وداعا كريما وسنظل على من سبقوه من الادباء والفنانين، لأن مصر لا تعني هذه الناحية ولا توليها اهتماما ويرحم الله حافظا حين قال:

عني الدهر ولولا أنني
أوتر الحسى عفت الأديا
أنا لولا أن لي من أمي
خاذلا ما بت أشكو النوا

أها الادباء والفنانين الراحون: ان نسيناكم وجعدنا أبتك اليوم، فسياتين بعدنا خلف يعترقكم آحيا ويرفعون علم أديكم وفنكم خفا،

من ما أشق الحياة

حظ الادباء والفنانين في مصر

اشترك - نجيب الريحاني - من ايام خلت مع من اشتركوا في احياء ذكرى «سيد درويش» فبكاء بكاءم يبكاه احد ورتاء في كيد تحرق قلبك كبر وسج في ألقى الصداقة الخالية وتراجع مع الذكريات التي سجلتها الالام لصداقة فنانين شربا حلوا الالام ومرها ونسيها وشقاءها وسرورها صفحة من صفحات هذه الصداقة في صوت غلت وحزن مكبوت يترجم ما بكته صدره من لوعة وأسى، ثم ضاق صدره عن احبال حزنه غارت قوته واحبس صوته وجدلساه وانفجرت دماعه فذكرت ان الرجل يؤين نفسه وانه مدرك صاخبة عما قريب

وها هو ذا قد خلق به في آخره بعد ان بكاه في دنياه وطلب من ربه ان يقرب لقاءه به فكان له ما اراد، ولو علم ان أمة بأسرها ستجزع عليه كل ذلك الجزع وان موته سيكون نكبة من النكبات التي لا تحتمل وان الامة العربية ستفقده لونا من الوان الحياة المرحلة وفنانا من طراز محبوب ومدرسة على فيها الشرق دروسا وعظات لا تستطيع كبرى الجامعات ان تنهض بها لعلها في هذا وذاك ما ألحق في لقاءه بعده - سيد درويش - ولكنه القضاء يحرق رغبته وواجهه الختم بآتي مصدقا لنبوته فيجزع الشرق وتزوع الالام وتبع العيون وبذلت الناس من كل حذب وصوب ليكنوا من اضحكهم كثيرا ويصور لهم متاع الحياة في صورة غريبة ظاهرها المزمل وباطنها الجد، فتفتج لها الاسماع والقلوب

مات الريحاني - ولكل اجل كتاب - فارتدنا ذلك الرجل الموهوب وسكت ذلك اللسان الذي ينطق بالحكمة الخالدة في أسلوب يتسمه التفرد ويحقق القلب ويترشح المشاعر

مات الممثل القدير الذي احبه الشعب على اختلاف طبقاته حينما رآه يصور آلامه وآلامه ويكي ليكاته ويضعك لمروره ويحل له عقد الحياة ويدفع عنه هموما

مات الريحاني كما مات اسلافه الادباء والفنانون واخوه ما اخاف ان نساها كما نسينا وان يكون نصيبه الحوقة والاستراجع الى المامودات ثم يسدل الستار ونولي وجوها شطر ناحية اخرى من نواحي الحياة وتنتكر لذلك الرجل الذي ضحى بحياته في سبيل رسالته ولقظ نفسه الاخير وهو يحمل اللواء ويرفع راية الفن الجليل

ما أشق الادباء والفنانين في مصر وما أقل حظهم في هذه الحياة يعيشون في الدنيا اشقياء ويخرجون منها غرباء ويتركون من خلفهم آثارا خالدة فلا نألهما وسطورا باقيات لا تفد

حتى قد مرها وذرية ضعاف لا يجدون قلبا راحا أو حسنا كريما، وتجههم لهم الحيلة فتفتوي عنهم الوجوه وتصفد الانظار

مات المتواطي فبقينا عبقريته وعظمتا ذخيرته، وماتت الجسام فلم يكن احسن من صاحبه حظا، ومات البارودي وشوقي وظلنا فبرزنا الروس وعرضنا التواخيذ الى حين ثم نكسنا على اعقابنا وزر كنا الحزن لاهلهم والموت لأدهم، وشيئا معهم ما خلفوه في الوجود وماتت الريحاني - فودعناه وداعا كريما وسنظل على من سبقوه من الادباء والفنانين، لأن مصر لا تعني هذه الناحية ولا توليها اهتماما ويرحم الله حافظا حين قال:

عني الدهر ولولا أنني
أوتر الحسى عفت الأديا
أنا لولا أن لي من أمي
خاذلا ما بت أشكو النوا

أها الادباء والفنانين الراحون: ان نسيناكم وجعدنا أبتك اليوم، فسياتين بعدنا خلف يعترقكم آحيا ويرفعون علم أديكم وفنكم خفا،

حظ الادباء والفنانين في مصر

اشترك - نجيب الريحاني - من ايام خلت مع من اشتركوا في احياء ذكرى «سيد درويش» فبكاء بكاءم يبكاه احد ورتاء في كيد تحرق قلبك كبر وسج في ألقى الصداقة الخالية وتراجع مع الذكريات التي سجلتها الالام لصداقة فنانين شربا حلوا الالام ومرها ونسيها وشقاءها وسرورها صفحة من صفحات هذه الصداقة في صوت غلت وحزن مكبوت يترجم ما بكته صدره من لوعة وأسى، ثم ضاق صدره عن احبال حزنه غارت قوته واحبس صوته وجدلساه وانفجرت دماعه فذكرت ان الرجل يؤين نفسه وانه مدرك صاخبة عما قريب

وها هو ذا قد خلق به في آخره بعد ان بكاه في دنياه وطلب من ربه ان يقرب لقاءه به فكان له ما اراد، ولو علم ان أمة بأسرها ستجزع عليه كل ذلك الجزع وان موته سيكون نكبة من النكبات التي لا تحتمل وان الامة العربية ستفقده لونا من الوان الحياة المرحلة وفنانا من طراز محبوب ومدرسة على فيها الشرق دروسا وعظات لا تستطيع كبرى الجامعات ان تنهض بها لعلها في هذا وذاك ما ألحق في لقاءه بعده - سيد درويش - ولكنه القضاء يحرق رغبته وواجهه الختم بآتي مصدقا لنبوته فيجزع الشرق وتزوع الالام وتبع العيون وبذلت الناس من كل حذب وصوب ليكنوا من اضحكهم كثيرا ويصور لهم متاع الحياة في صورة غريبة ظاهرها المزمل وباطنها الجد، فتفتج لها الاسماع والقلوب

مات الريحاني - ولكل اجل كتاب - فارتدنا ذلك الرجل الموهوب وسكت ذلك اللسان الذي ينطق بالحكمة الخالدة في أسلوب يتسمه التفرد ويحقق القلب ويترشح المشاعر

مات الممثل القدير الذي احبه الشعب على اختلاف طبقاته حينما رآه يصور آلامه وآلامه ويكي ليكاته ويضعك لمروره ويحل له عقد الحياة ويدفع عنه هموما

مات الريحاني كما مات اسلافه الادباء والفنانون واخوه ما اخاف ان نساها كما نسينا وان يكون نصيبه الحوقة والاستراجع الى المامودات ثم يسدل الستار ونولي وجوها شطر ناحية اخرى من نواحي الحياة وتنتكر لذلك الرجل الذي ضحى بحياته في سبيل رسالته ولقظ نفسه الاخير وهو يحمل اللواء ويرفع راية الفن الجليل

ما أشق الادباء والفنانين في مصر وما أقل حظهم في هذه الحياة يعيشون في الدنيا اشقياء ويخرجون منها غرباء ويتركون من خلفهم آثارا خالدة فلا نألهما وسطورا باقيات لا تفد

حتى قد مرها وذرية ضعاف لا يجدون قلبا راحا أو حسنا كريما، وتجههم لهم الحيلة فتفتوي عنهم الوجوه وتصفد الانظار

مات المتواطي فبقينا عبقريته وعظمتا ذخيرته، وماتت الجسام فلم يكن احسن من صاحبه حظا، ومات البارودي وشوقي وظلنا فبرزنا الروس وعرضنا التواخيذ الى حين ثم نكسنا على اعقابنا وزر كنا الحزن لاهلهم والموت لأدهم، وشيئا معهم ما خلفوه في الوجود وماتت الريحاني - فودعناه وداعا كريما وسنظل على من سبقوه من الادباء والفنانين، لأن مصر لا تعني هذه الناحية ولا توليها اهتماما ويرحم الله حافظا حين قال:

عني الدهر ولولا أنني
أوتر الحسى عفت الأديا
أنا لولا أن لي من أمي
خاذلا ما بت أشكو النوا

أها الادباء والفنانين الراحون: ان نسيناكم وجعدنا أبتك اليوم، فسياتين بعدنا خلف يعترقكم آحيا ويرفعون علم أديكم وفنكم خفا،

من ما أشق الحياة

حظ الادباء والفنانين في مصر

اشترك - نجيب الريحاني - من ايام خلت مع من اشتركوا في احياء ذكرى «سيد درويش» فبكاء بكاءم يبكاه احد ورتاء في كيد تحرق قلبك كبر وسج في ألقى الصداقة الخالية وتراجع مع الذكريات التي سجلتها الالام لصداقة فنانين شربا حلوا الالام ومرها ونسيها وشقاءها وسرورها صفحة من صفحات هذه الصداقة في صوت غلت وحزن مكبوت يترجم ما بكته صدره من لوعة وأسى، ثم ضاق صدره عن احبال حزنه غارت قوته واحبس صوته وجدلساه وانفجرت دماعه فذكرت ان الرجل يؤين نفسه وانه مدرك صاخبة عما قريب

وها هو ذا قد خلق به في آخره بعد ان بكاه في دنياه وطلب من ربه ان يقرب لقاءه به فكان له ما اراد، ولو علم ان أمة بأسرها ستجزع عليه كل ذلك الجزع وان موته سيكون نكبة من النكبات التي لا تحتمل وان الامة العربية ستفقده لونا من الوان الحياة المرحلة وفنانا من طراز محبوب ومدرسة على فيها الشرق دروسا وعظات لا تستطيع كبرى الجامعات ان تنهض بها لعلها في هذا وذاك ما ألحق في لقاءه بعده - سيد درويش - ولكنه القضاء يحرق رغبته وواجهه الختم بآتي مصدقا لنبوته فيجزع الشرق وتزوع الالام وتبع العيون وبذلت الناس من كل حذب وصوب ليكنوا من اضحكهم كثيرا ويصور لهم متاع الحياة في صورة غريبة ظاهرها المزمل وباطنها الجد، فتفتج لها الاسماع والقلوب

مات الريحاني - ولكل اجل كتاب - فارتدنا ذلك الرجل الموهوب وسكت ذلك اللسان الذي ينطق بالحكمة الخالدة في أسلوب يتسمه التفرد ويحقق القلب ويترشح المشاعر

مات الممثل القدير الذي احبه الشعب على اختلاف طبقاته حينما رآه يصور آلامه وآلامه ويكي ليكاته ويضعك لمروره ويحل له عقد الحياة ويدفع عنه هموما

مات الريحاني كما مات اسلافه الادباء والفنانون واخوه ما اخاف ان نساها كما نسينا وان يكون نصيبه الحوقة والاستراجع الى المامودات ثم يسدل الستار ونولي وجوها شطر ناحية اخرى من نواحي الحياة وتنتكر لذلك الرجل الذي ضحى بحياته في سبيل رسالته ولقظ نفسه الاخير وهو يحمل اللواء ويرفع راية الفن الجليل

ما أشق الادباء والفنانين في مصر وما أقل حظهم في هذه الحياة يعيشون في الدنيا اشقياء ويخرجون منها غرباء ويتركون من خلفهم آثارا خالدة فلا نألهما وسطورا باقيات لا تفد

حتى قد مرها وذرية ضعاف لا يجدون قلبا راحا أو حسنا كريما، وتجههم لهم الحيلة فتفتوي عنهم الوجوه وتصفد الانظار

مات المتواطي فبقينا عبقريته وعظمتا ذخيرته، وماتت الجسام فلم يكن احسن من صاحبه حظا، ومات البارودي وشوقي وظلنا فبرزنا الروس وعرضنا التواخيذ الى حين ثم نكسنا على اعقابنا وزر كنا الحزن لاهلهم والموت لأدهم، وشيئا معهم ما خلفوه في الوجود وماتت الريحاني - فودعناه وداعا كريما وسنظل على من سبقوه من الادباء والفنانين، لأن مصر لا تعني هذه الناحية ولا توليها اهتماما ويرحم الله حافظا حين قال:

عني الدهر ولولا أنني
أوتر الحسى عفت الأديا
أنا لولا أن لي من أمي
خاذلا ما بت أشكو النوا

أها الادباء والفنانين الراحون: ان نسيناكم وجعدنا أبتك اليوم، فسياتين بعدنا خلف يعترقكم آحيا ويرفعون علم أديكم وفنكم خفا،

حظ الادباء والفنانين في مصر

اشترك - نجيب الريحاني - من ايام خلت مع من اشتركوا في احياء ذكرى «سيد درويش» فبكاء بكاءم يبكاه احد ورتاء في كيد تحرق قلبك كبر وسج في ألقى الصداقة الخالية وتراجع مع الذكريات التي سجلتها الالام لصداقة فنانين شربا حلوا الالام ومرها ونسيها وشقاءها وسرورها صفحة من صفحات هذه الصداقة في صوت غلت وحزن مكبوت يترجم ما بكته صدره من لوعة وأسى، ثم ضاق صدره عن احبال حزنه غارت قوته واحبس صوته وجدلساه وانفجرت دماعه فذكرت ان الرجل يؤين نفسه وانه مدرك صاخبة عما قريب

وها هو ذا قد خلق به في آخره بعد ان بكاه في دنياه وطلب من ربه ان يقرب لقاءه به فكان له ما اراد، ولو علم ان أمة بأسرها ستجزع عليه كل ذلك الجزع وان موته سيكون نكبة من النكبات التي لا تحتمل وان الامة العربية ستفقده لونا من الوان الحياة المرحلة وفنانا من طراز محبوب ومدرسة على فيها الشرق دروسا وعظات لا تستطيع كبرى الجامعات ان تنهض بها لعلها في هذا وذاك ما ألحق في لقاءه بعده - سيد درويش - ولكنه القضاء يحرق رغبته وواجهه الختم بآتي مصدقا لنبوته فيجزع الشرق وتزوع الالام وتبع العيون وبذلت الناس من كل حذب وصوب ليكنوا من اضحكهم كثيرا ويصور لهم متاع الحياة في صورة غريبة ظاهرها المزمل وباطنها الجد، فتفتج لها الاسماع والقلوب

مات الريحاني - ولكل اجل كتاب - فارتدنا ذلك الرجل الموهوب وسكت ذلك اللسان الذي ينطق بالحكمة الخالدة في أسلوب يتسمه التفرد ويحقق القلب ويترشح المشاعر

مات الممثل القدير الذي احبه الشعب على اختلاف طبقاته حينما رآه يصور آلامه وآلامه ويكي ليكاته ويضعك لمروره ويحل له عقد الحياة ويدفع عنه هموما

مات الريحاني كما مات اسلافه الادباء والفنانون واخوه ما اخاف ان نساها كما نسينا وان يكون نصيبه الحوقة والاستراجع الى المامودات ثم يسدل الستار ونولي وجوها شطر ناحية اخرى من نواحي الحياة وتنتكر لذلك الرجل الذي ضحى بحياته في سبيل رسالته ولقظ نفسه الاخير وهو يحمل اللواء ويرفع راية الفن الجليل

ما أشق الادباء والفنانين في مصر وما أقل حظهم في هذه الحياة يعيشون في الدنيا اشقياء ويخرجون منها غرباء ويتركون من خلفهم آثارا خالدة فلا نألهما وسطورا باقيات لا تفد

حتى قد مرها وذرية ضعاف لا يجدون قلبا راحا أو حسنا كريما، وتجههم لهم الحيلة فتفتوي عنهم الوجوه وتصفد الانظار

مات المتواطي فبقينا عبقريته وعظمتا ذخيرته، وماتت الجسام فلم يكن احسن من صاحبه حظا، ومات البارودي وشوقي وظلنا فبرزنا الروس وعرضنا التواخيذ الى حين ثم نكسنا على اعقابنا وزر كنا الحزن لاهلهم والموت لأدهم، وشيئا معهم ما خلفوه في الوجود وماتت الريحاني - فودعناه وداعا كريما وسنظل على من سبقوه من الادباء والفنانين، لأن مصر لا تعني هذه الناحية ولا توليها اهتماما ويرحم الله حافظا حين قال:

عني الدهر ولولا أنني
أوتر الحسى عفت الأديا
أنا لولا أن لي من أمي
خاذلا ما بت أشكو النوا

أها الادباء والفنانين الراحون: ان نسيناكم وجعدنا أبتك اليوم، فسياتين بعدنا خلف يعترقكم آحيا ويرفعون علم أديكم وفنكم خفا،

